



Ste Marie d'Alvey, le 11.11.2013

Cyrille Colombier  
85, chemin des Bibets  
F - 73240 Sainte Marie d'Alvey  
00 33 6 22 48 19 31  
cyrille.colombier@gmail.com  
skype : cyrilcolombier40

Chers amis,

Notre projet Voix et Chemins d'Europe est maintenant bien parti.

J'ai eu le plaisir cette année de rencontrer Artur Wrobel (chœur Cantilena) à Wroclaw, Ivo Marcovic et Jossip Katavic (chœur Pontanima) à Frankfort, Tijana Vignjevic (chœurs Corona et Seljo) à Paris, et bien entendu Marie-Claude Hoyrup (chœur Passacaille à Chambéry).

Nous sommes toujours en recherche de partenaires en Allemagne et en Belgique ; nos démarches progressent.

Une association de droit français a été créée à Chambéry afin de porter l'esprit et l'organisation de VOCE. Chacun des chœurs participants devra en être adhérent en temps que personne morale (cotisation 10€). Il est possible aussi que des personnes physiques en deviennent adhérentes (10€ aussi).

Nous avons eu le plaisir de recevoir la labellisation de la Mission du Centenaire de l'état français. J'ai essayé de tracer les grandes lignes du projet artistique pour la première année. Ensuite, nos rencontres devront le construire, le développer, l'enrichir.

Voici sous forme synthétique la proposition pour cette première année 2014

1. Apprendre à se connaître par les répertoires musicaux que nous portons et qui nous portent :
  - chacun des chœurs envoie aux autres 1 ou 2 partitions qui sont représentatives de l'esprit qui anime le chœur, de ce qui fait sa personnalité, sa spécificité.
  - Il est important de réfléchir à la manière dont ces partitions sont transmises : comment des étrangers à la langue peuvent-ils aborder le texte, quel est le sens de l'œuvre (traduction en anglais), comment s'interprète cette œuvre (enregistrement) ?
  - Nous pourrions faire cela très vite, avant les fêtes de Noël 2013.
2. Chaque chœur passe une commande – **composition minute** :
  - Une courte pièce (entre 1 et 3 minutes)
  - Un compositeur ou une compositrice de son entourage
  - Dans la langue (les langues) du pays

- En lien avec la période 1914-1918 ; par exemple :
    - Un texte de l'époque (poème, lettre...)
    - Une musique de l'époque qui serait arrangée, recréée
    - Toute chose qui nous permette de nous plonger dans ce patrimoine et qui sans doute commencera à mettre en exergue la manière dont, au sein de chaque peuple, ce conflit a été vécu, au front ou dans les villes et villages
  - Compte tenu de la durée réduite des pièces, sans doute pouvons nous demander aux compositeurs de livrer les œuvres avant la fin du mois de février
  - Ces pièces sont offertes en cadeau à tous les autres chœurs avec le même souci apporté à la question de la transmission.
3. Plusieurs rendez-vous émailleront le printemps et l'été 2014 :
- Une délégation de chaque ensemble pourrait assister aux commémorations à Sarajevo entre le 20 et le 30 juin. C'est sans doute une période difficile pour tout le monde mais si cela s'avérait possible, ce serait un début symbolique pour le projet.
  - Un premier rendez-vous artistique à Lyon pour les Dialogues en Humanité (programme sur le site <http://dialoguesenhumanite.org/>) autour du week-end du 4 au 6 juillet 2014. Nous avons déjà évoqué l'idée que ce soit une rencontre entre tous les chefs de chœurs et quelques choristes (un choriste par voix par exemple ?) sous la forme d'un workshop ; cela nous permettrait d'apprendre à nous connaître musicalement ! Nous pourrions travailler les œuvres échangées pendant l'année, les créations et préparer artistiquement l'étape suivante. Côté France, il sera bien entendu facile de faire venir davantage de choristes afin d'avoir un chœur de bonne taille. Vous pourriez être tous accueillis dans les familles des choristes (Lyon est à 1 heure ½ de distance de Chambéry). Il est très important pour l'organisation que vous nous disiez très vite si vous pouvez nous rejoindre sur ce moment et de combien de personnes serait composée la délégation.
  - Pendant la seconde quinzaine de juillet 2014, une première rencontre de chœurs est prévue à Sarajevo. Il reste à définir ensemble les modalités pratiques et surtout choisir des dates qui conviendraient à tous entre le 15 et le 25 juillet. J'attends votre retour à ce sujet.
4. Pour le printemps 2015, une nouvelle rencontre à Ypres (Belgique) est en train d'être préparée. Il sera aussi sans doute possible d'accueillir une rencontre à Chambéry en partenariat avec l'un de nos festivals d'été.
5. Beaucoup plus tard, en 2018, au terme d'un parcours avec d'autres pays encore, nous envisageons une grande commande à un(e) compositeur(trice) qui serait réalisée simultanément dans différents lieux d'Europe.

Vous l'avez sans doute compris, il n'est pas question que chacun des chœurs soit présent sur tous les événements qui vont jaloner notre parcours humain et artistique. Nous privilégierons des rencontres à taille humaine pendant lesquelles chacun pourra réellement avoir des échanges avec l'autre, apprendre à se connaître.

Je vous remercie de me faire un retour si ces propositions, de me dire très vite de quelle manière chacun des chœurs pourra participer à cette première année 2014.  
Je suis à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.  
Dès que nous aurons un accord de principe de chacun, nous pourrons poursuivre l'organisation matérielle de tous ces beaux moments.

Avec toute mon amitié,  
Cyrille Colombier  
Direction artistique



PS :

Je vous mets en copie un schéma récapitulatif du projet, certes en français et en anglais, mais dont l'aspect visuel permet de se faire une idée globale.  
Je vous joins également le texte fondateur.